

SEMINÁRIO TEOLÓGICO BATISTA DO NORTE DO BRASIL
FACULDADE STBNB – LICENCIATURA EM MÚSICA
OFERTA DE DISCIPLINAS PARA O 2º SEMESTRE DE 2020

1º PERÍODO (2020.2)

CÓD.	DISCIPLINA			CH	DOCENTE	SALA
IPV1	Prática Musical 1			30	Rosemary Carlos	
IPI1-P	CANTO – <i>Introdução à Prática Vocal 1</i>			30	Keila Campos	
STR1	PIANO – <i>Introdução à Prática Instrumental 1 – Piano</i>			30	Hadassa Luna	
TPCM1	REGÊNCIA – <i>Seminário Temático de Regência 1</i>			30	Robson Ribeiro	
IPI1-V	COMPOSIÇÃO – <i>Teoria e Prática de Composição Musical 1</i>			30	Abraão Marreira	
	VIOLÃO – <i>Introdução à Prática Instrumental 1 – Violão</i> - Turma A (horário a combinar com o docente) - Turma B (horário a combinar com o docente)			30		
	Instrumento Complementar 1					
ICFD1	<i>Flauta Doce</i> (horário a combinar com o docente)			30	Armindo Ferreira	
ICV1	<i>Violão</i>			30	Abraão Marreira	
ICP1	<i>Piano</i>			30	Dayse Gomes	
ECS	Educação, Cultura e Sociedade			60	Ibrantina Lopes	
PM1	Percepção Musical 1			60	Keila Campos	
EDM	Editoração Musical			30	Robson Ribeiro	
PPPM1	Pesquisa e Prática Profissional de Música 1 (PPPM 1)			50	Keila Campos	
LPTA	Leitura e Produção de Texto Acadêmico			60	Armindo Ferreira	
TCV1	Técnica Vocal 1			30	Rosemary Carlos	
Hora/Dia	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	Sábado
18:40– 20:20	Prática Musical 1	Técnica Vocal 1	Educação, Cultura e Sociedade	PPPM 1		8hs às 10hs LPTA
20:20– 22:00	Instrumento Complementar 1	Percepção Musical 1	Educação, Cultura e Sociedade	Percepção Musical 1	Editoração Musical	10hs às 12hs LPTA

3º PERÍODO (2019.2)

CÓD.	DISCIPLINA				CH	DOCENTE	SALA
PPV1	Prática Musical 3				30	Lenilda Silva	
LC	CANTO – <i>Pedagogia e Prática Vocal 1</i>				30	Hadassa Luna	
TPCM3	REGÊNCIA – <i>Literatura Coral</i>				30	Marceli Silveira	
ICFD3	Instrumento Complementar 3				30	Armando Ferreira	
ICP3	<i>Flauta Doce</i> (horário a combinar com o docente)				30	Dayse Gomes	
HT2	Harmonia Tradicional 2				30	Marceli Seabra	
TPR2	Teoria e Prática de Regência 2				30	Hadassa Luna	
PM3	Percepção Musical 3				60		
PPPM3	Pesquisa e Prática Profissional de Música 3 (PPPM 3)				50	Luciana Brito	
	Instrumentação				30	Marceli Seabra	
PE1	Psicologia da Educação 1				30	Maria Betânia	
CC1	Canto Coral 1				30	Armando Ferreira	
Hora/Dia	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	Sábado	
18:40– 20:20	Instrumento Complementar 3	Prática Musical 3	Teoria e Prática de Regência 2	Canto Coral 1	Percepção Musical 3	8hs às 10hs Percepção Musical 3	
20:20– 22:00	Harmonia Tradicional 2	Instrumentação	PPPM 3	Psicologia da Educação 1	Psicologia da Educação 1	10hs às 12hs	

5º PERÍODO (2018.2)

CÓD.	DISCIPLINA				CH	DOCENTE	SALA
PPV2	Prática Musical 4 CANTO – <i>Pedagogia e Prática Vocal 2</i>				30	Rosemary Carlos Dayse Gomes	
PPIP2	PIANO – <i>Pedagogia e Prática Instrumental 2</i> (horário a combinar com o docente)				30		
PPI3-P	Prática Musical 5 PIANO – <i>Pedagogia e Prática Instrumental 3 – Piano</i>				30		
TPR4	REGÊNCIA – <i>Teoria e Prática de Regência 4</i>				30		
TPCM5	COMPOSIÇÃO – <i>Teoria e Prática de Composição Musical 5</i>				30		
CC3	Canto Coral 3				30	Armindo Ferreira	
HMO2	História da Música Ocidental 2				30	Armindo Ferreira	
MC	Metodologia Científica				60	Armindo Ferreira	
ECS1	Estágio Curricular Supervisionado 1				100	Ibrantina Lopes	
PPPM5	Pesquisa e Prática Profissional de Música 5 (PPPM 5)				50	Abraão Marreira	
HT4	Harmonia Tradicional 4				30	Marcelí Seabra	
	Contraponto				30	Marcelí Seabra	
DT	Didática				60	Valdiene Pereira	
Hora/Dia	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	Sábado	
18:40– 20:20	Didática	Metodologia Científica	Didática	Canto Coral 3	PPPM 5	8hs às 10hs Metodologia Científica	
20:20– 22:00	Prática Musical 4 Prática Musical 5	Estágio Curricular Supervisionado 1	Harmonia Tradicional 4	Contraponto	História da Música Ocidental 2	10hs às 12hs	

7º PERÍODO (2017.2)

CÓD.	DISCIPLINA				CH	DOCENTE	SALA
PPV4	Prática Musical 6 CANTO – <i>Pedagogia e Prática Vocal 4</i>				30	Rosemary Carlos	
PPI4-V	VIOLÃO – <i>Pedagogia e Prática Instrumental 4 – Violão</i>				30	Abraão Marreira	
PPV5	Prática Musical 7 CANTO – <i>Pedagogia e Prática Vocal 5</i>				30	Lenilda Silva	
TPR6	REGÊNCIA – <i>Teoria e Prática de Regência 6</i>				30	Hadassa Luna	
TPCM7	COMPOSIÇÃO – <i>Teoria e Prática de Composição Musical 7</i>				30	Robson Ribeiro	
MEM2	Metodologia do Ensino da Música 2				60	Luciana Brito	
HMPB	História da Música Popular Brasileira				30	Ibrantina Lopes	
GE	Gestão Educacional e Gestão Escolar				60	Valdiene Pereira	
ECS3	Estágio Curricular Supervisionado 3				100	Ibrantina Lopes	
PPPM5	Pesquisa e Prática Profissional de Música 7 (PPPM 7)				50	Ibrantina Lopes	
EAM1	Estética e Análise Musical 1				60	Robson Ribeiro	
ITCM	Introdução à Tecnologia Musical				30	Marcelino Monte	
Hora/Dia	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	Sábado	
18:40– 20:20	Metodologia do Ensino da Música 2	Estágio Curricular Supervisionado 3	Metodologia do Ensino da Música 2	PPPM 7	Estética e Análise Musical 1	8hs às 10hs Estética e Análise Musical 1	
20:20– 22:00	Gestão Educacional e Gestão Escolar	Prática Musical 6 Prática Musical 7	Gestão Educacional e Gestão Escolar	História da Música Popular Brasileira	Introdução à Tecnologia Musical	10hs às 12hs	